

EXTERNATO JOÃO ALBERTO FARIA
PLANIFICAÇÃO A LONGO E A MÉDIO PRAZO

ANO LECTIVO 2010 / 2011

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

ANO DE ESCOLARIDADE: 12º

CONTEÚDOS	TEMPO
<p>MÓDULO INICIAL Diagnose da turma - Leitura selectiva de diferentes tipos de textos. - Análise global, analítica e crítica. - Antecipação de significados a partir de indícios vários (títulos, imagens...).</p> <p>- Funcionamento da língua: - Consolidação dos conteúdos dos 10º e 11º anos.</p> <p>O 1º Modernismo - Contextualização; - A época e o homem; - Orpheu – Revista e Geração.</p> <p>Fernando Pessoa .- Ortónimo: -Tensão sinceridade /fingimento; consciência/inconsciência; sentir /pensar; - Nostalgia de uma infância mítica; - A fragmentação do eu / o tédio existencial.</p> <p>.- Heterónimos: Génese dos heterónimos</p> <p>-Alberto Caeiro: O mestre dos outros, o poeta dos sentidos, relação de harmonia com a natureza. -Ricardo Reis: paganismo, classicismo, epicurismo, estoicismo e fatalismo. -Álvaro de Campos: O decadentismo; - O Futurismo, sensacionismo; - A abulia e o tédio.</p> <p>Funcionamento da língua: - Articuladores. - Funcionamento da pontuação. - Classificação morfológica. - Pronominalização. - Transformação frásica. - Valor lógico de frases não finitas. - Deixis pessoal, temporal, espacial e elementos deicticos.</p>	<p>1º P E R Í O D O</p>
<p>CAMÕES E PESSOA: <u>OS LUSÍADAS E A MENSAGEM</u> - <u>OS LUSÍADAS</u>: - Visão global. - Mitificação do herói. - Reflexões do poeta: críticas e conselhos aos portugueses.</p> <p>Funcionamento da língua: - Sinonímia. - Valor do conjuntivo. - Classificação morfológica. - Redução frásica.</p> <p>Mensagem, Fernando Pessoa</p> <p>- Contextualização - Génese. - Estrutura. - Mitos e símbolos. - Carácter épico-lírico. - Relação intertextual com <u>Os Lusíadas</u>.</p> <p>Funcionamento da língua: - Valores modais e tipos de modalidade. - Coesão no texto (frásica, interfrásica, referencial, temporal e lexical). - Coerência no texto (lógico-conceptual).</p>	<p>2º P E R Í O D O</p>
<p>Felizmente Há Luar!, Luís de Sttau Monteiro.</p> <p>- Contextualização. - Carácter épico. - Paralelismo entre o passado e as condições históricas dos anos 60, denúncia da violência. - Texto e sociedade. - Contexto ideológico e sociológico. - Valores e atitudes culturais. - Características do género dramático. - Diálogo com outras linguagens estéticas. - Condicionaisismos sócio-políticos.</p> <p>Memorial do Convento de José Saramago</p> <p>- A época e o homem. - O narrador e o processo narrativo. - A dimensão simbólica e histórica. - A visão crítica. - Categorias da narrativa. - Modos de representação e de expressão (linguagem e estilo).</p> <p>Funcionamento da língua: - Discurso directo / indirecto. - Maiusculização. - Convenções de escrita. - Provérbios. - Marcas de discurso e estilísticas.</p>	<p>3º P E R Í O D O</p>

--	--