



EXTERNATO JOÃO ALBERTO FARIA

ANO LETIVO 2022 / 2023

Disciplina de Francês - Ensino Secundário

Critérios de avaliação/Pesos dos instrumentos de avaliação 10º.

Testes de avaliação sumativa (A existirem testes de verificação de leitura, estes terão metade do peso de um outro teste de avaliação sumativa)	60%
Avaliação oral formal	30%
Saber Ser: assiduidade; pontualidade; responsabilidade (realização das atividades propostas e dos trabalhos de casa); autonomia; civismo e respeito pelos outros	5%
Saber Fazer: pensamento crítico; trabalho em equipa; comunicação; criatividade; autonomia; intervenção; participação adequada (CIP EJAF – <i>Colaborar, Intervir, Pensar</i>)	5%

- Número mínimo de testes a realizar:

- 1º e 2º períodos: 2

- 3º período: 1.

- A estrutura dos testes deve ser igual em todas as turmas.

- Critérios gerais de correção dos testes:

- 60% Conteúdo
- 40% Aspetos da organização e correção linguística.

Ao longo do ensino secundário, a disciplina de Francês deverá proporcionar ao aluno meios que o levem a consolidar as competências de comunicação em língua francesa.

- Compreensão de textos orais produzidos em situações de comunicação diversificadas.

- Compreensão de textos escritos.

- Produção de textos orais que correspondam a diferentes necessidades de comunicação.

- Produção de textos escritos, aplicando corretamente as regras de organização morfosintática e textual.

- Tomada de consciência das diferenças socioculturais a partir do confronto da sua própria realidade com aspetos da realidade sociocultural dos povos de expressão francesa.

- Desenvolvimento de métodos e técnicas de trabalho individual e de grupo que contribuam para a construção da sua própria aprendizagem, com recurso eventual a novas tecnologias.

- Desenvolvimento de hábitos de reflexão crítica que o levem ao apuramento dos valores pessoais e do sentido de autonomia.

- Desenvolvimento de atitudes de solidariedade e de empenhamento face aos problemas atuais de âmbito nacional e internacional.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DA PRODUÇÃO ORAL

OBJETIVOS

A avaliação da oralidade processa-se na escala de **0 a 200 pontos**. A classificação atribuída é globalizante e exprime, numa perspetiva de conjunto, as diversas competências de comunicação oral, no âmbito da interpretação e da produção.

A " performance " dos alunos é enquadrável em 7 bandas definidas por valores-limite, de acordo com os seguintes parâmetros de observação:

200-180: Comunicação eficaz, fluente e versátil, refletindo autonomia e perfeito domínio da Língua Francesa, com muito pouca falhas, que não afeta a comunicação.

170-160: Discurso fluente: adequado, flexível, com rigor, riqueza e variedade vocabular; elevado grau de autonomia no uso das competências de comunicação oral; poucas falhas, que não afetam a comunicação.

150-140: "Performance" a revelar autonomia e fluência, mas com tendência a hesitações e a repetições desnecessárias e evitáveis; algumas falham a nível de correção linguística, podendo afetar a comunicação.

130-100: Algumas dificuldades na compreensão seletiva dos textos orais, embora, de modo geral, se evidenciem entendimento das ideias principais. Hesitações frequentes e falhas de correção linguística, que afetam algumas vezes a comunicação; alguma tendência para o recurso à língua materna para substituição de vocabulário.

90-80: Demonstração de entendimento da mensagem, no essencial, mas incapacidade, por vezes, de interagir. Mensagem inteligível, embora pobre a nível lexical; erros e hesitações frequentes; recurso frequente à língua materna e ao silêncio prolongado, evidenciando muita dificuldade em preencher pausas.

70-50: Grande dificuldade de compreensão do discurso oral, mesmo tratando-se de tipos de texto mais acessíveis; erros graves; mensagem muitas vezes ininteligível; frequente relutância em colaborar em discurso interativo ou transacional.

40-10: Capacidades ainda não desenvolvidas de compreender, interpretar e produzir qualquer tipo de texto; recusa de desenvolver, através da aprendizagem, essas capacidades, ou obstinada relutância em o fazer.

TIPOLOGIA DE REALIZAÇÕES DO DISCURSO ORAL FORMAL

- Apresentações (sem recorrer à leitura) e exposições orais com um mínimo de 5 minutos e um máximo de 10 minutos. São expressas numa escala de **0 a 20** e têm o peso de **30%**, sendo feita a média simples das apresentações orais realizadas.

No que diz respeito à oralidade, serão observados os seguintes parâmetros:

- Desenvolvimento do tema.
- Adequação do discurso ao tema.
- Fluidez na organização do discurso.
- Capacidade de argumentação com fundamento de opinião.
- Expressividade na articulação das ideias.
- Expressão clara e convicta, marcando a entoação correta e projetando a voz.
- Interpretação de enunciados.
- Domínio de conteúdos.
- Adequação e gestão do tempo.

Penalizações:

- A falta injustificada a qualquer momento formal implica a atribuição de **zero valores**. Poderão existir outras situações, que deverão ser discutidas casuisticamente com o Delegado, implicando penalizações de **3 valores** na avaliação formal.
- Estas situações são verdadeiramente excecionais e não poderão ser repetidas durante o percurso escolar.